NUMERO SUELTO: 10 CENTAVOS

BIBLIOTECA Bs. As. NACIONAL

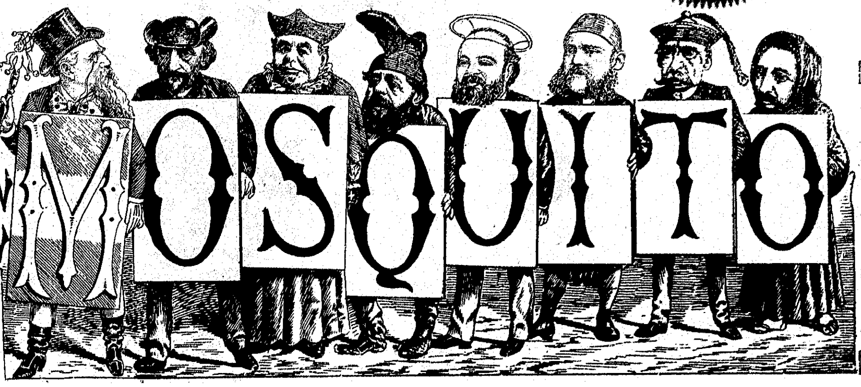
Domingo 7 de Abril
1889

Director: H. STEIN

DIBUJANTES
H. STEIN — E. DAMBLANS

ADMINISTRACION:
San Martin 591 (nuevo)
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXVII—Núm. 1369

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........ $m/n 0.50
» las Provincias........ » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........ $m/n 5.50
» las Provincias........ » 6.—
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

SI LA "TRIBUNA NACIONAL" APAGA SUS FAROLES POR 50 $, Y "LA NACION" PRENDE LOS SUYOS POR UN CAJON DE HABANOS........

......estos por un paquete de cigarrillos negros harian lo mismo?...

Aviso á los que se divierten.

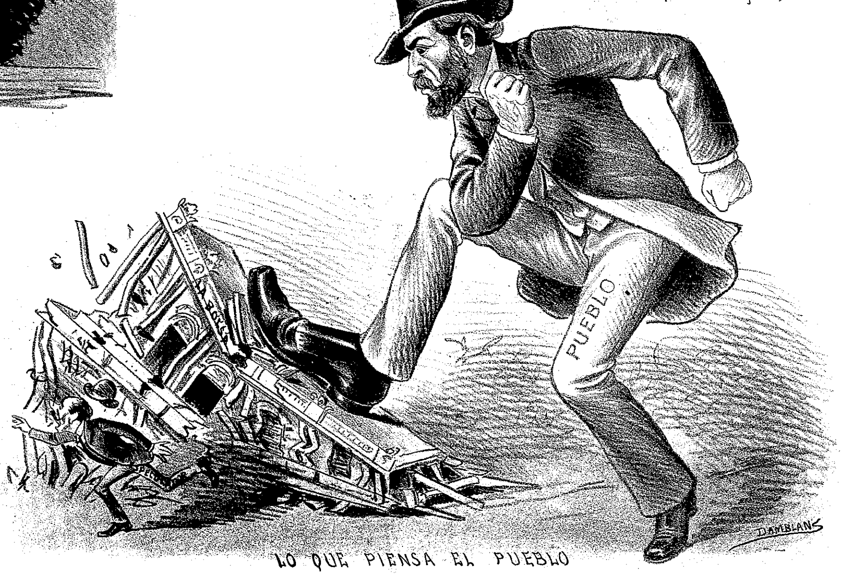
EN LA ANTES ALA DEL MÉDICO — ¡A CURARSE!...... que lo necesitan!....

UNA SORPRESA

Si Galileo dijo que la tierra daba vuelta, la UNION quiere probar que ella tambien la sabe dar; y para empezar quema incienzo bajo la ventana del Intendente Municipal. (E pur..... Sra. "Union" el Intendente de hoy es el mismo que el de ayer.)

Ya que va desacreditándose la Iglesia, porque Dr. Federico no cambia de habito y se hace......

...Pastor Protestante?....



LO QUE PIENSA EL PUEBLO

SERVICIO DE ADMINISTRACION

Prevenimos á nuestros agentes de la campaña y provincias que no han chancelado sus cuentas de fin de año, que si no lo hacen con brevedad, les será suspendido el envio del periódico.

Quedan pués prevenidos nuestros agentes deudores morosos.

La Administracion.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 7 de Abril de 1889

BOSTEZOS

«No hay dicha qué por mal no venga.»
Ese es un modismo empleado por algunos.
Otros dicen lo vice-versa.
Hoy tenemos un ejemplo que nos permite decir que: —Calembours vienen á veces por un mal cualquiéra.
A saber:
El mal por el cual viene nuestro *mal* es la miseria en que van á caer los católicos que están en el ejercicio de sus funciones.
Y allá va la cosa!
Ellos ya no tendrán sus *fé de rico* (Federico) sino sus *fé de pobre.*
¿.........?
Como no le puedan abonar sus sueldos......

***

Leemos en un diario:
«Clasificacion y exportacion de animales.»
¿Como?...... Vamos á tener entonces ocasion de ver á ciertos individuos, emigrados del pais? (No hacemos alusion á ningun diarista opositor.)

***

Dícese que todos los clericales al ver el estado precario y decayente de los asuntos de la Iglesia, piensan abandonarla y abrazar la religion protestante ú otra cualquiera, segun los beneficios que reportarán susnegocios.
Dícese, por otro lado, que los protestantes y los demás, toman sus precauciones para evitar que eso suceda.

***

Cierto Ministro de Dios, envió dias pasados su renuncia al altísimo, abandonando la cartera...... despues de haberla vaciado el contenido, que consistía en 1000 pesos fuertes.
Quedando vacía la cartera, y vacante el sillon, la policia se hizo cargo del ex-ministro, dándole un puesto (sin cartera) en uno de los calabozos de la Comisaría.
Cuestion solo de cambiar de reparticiones!

***

A propósito de la invitacion *joisson d' avril* de Adelina Patti, ningun diario pronunció jota.
¿Habrán sido todos abiertos á charco?
Asi debe ser, pues de lo contrario, todos ellos hubieran por lo menos, acusado recepcion de la invitacion mencionada, el dia siguiente sin mas tardar.

***

El ingeniero Bateman es motivo de quejas generales á propósito de ciertas bocas de tormenta.
Dichas bocas, parece, no andan como correspondería.
Parece que en materia de bocas, las que andan de lo mas lindo, son la de los que se quejan, pues largan verdaderas tormentas de imprecaciones, contra la administracion de dicho funcionario.

***

Consiguiente, es pues, que Bateman deba poner esas bocas en estado normal.
Tanto la de los quejantes, como las de su reparticion.

***

Luego Bateman si no da libre curso á las aguas, si las aguas no pueden circular como es debido, por las bocas, por donde circularán?
Si por las bocas no salen, por donde saldran?

***

Leemos en el *Sud-América*:
«La Oficina Quimica de la Provincia ha impuesto multas, á ochenta y nueve casas de negocio de San Nicolás, por expender y fabricar sustancias alimenticias adulteradas y peligrosas para la salud.
Las multas ascienden á 5000 pesos.
De las muestras de vinos traidos de la inspeccion, han resultado que sus dos terceras partes son colocadas con *anilina.*
Casi todos los fideos con *tropeolina.*
Los pimentones adulterados con afrecho y diversos colorantes químicos nocivos.»
¡Qué horror!
De todas esas materias nocivas, una sola podríamos aconsejar que tomaran los de *La Union*, algunos de *El Nacional, ed altri* de los diarios de oposicion.
Es el afrecho.
¿No lo comen los animales?
Pues entonces ya que no los mata, no puede hacerles gran daño á los señores mencionados.
Por otra parte, la Oficina debe inspeccionar los *chorizos* de *La Nacion,* que aunque no los trague nadie, pueden *porem,* perniciar la...... ilusion de uno que otro lector incauto.
Entre tanto, prevenimos al público en general, para que ande con cautela acerca de la fiambrería expendida en la gran casa de la calle San Martin.

***

Dícese que el general Máximo Santos ha resuelto no efectuar su viaje al Paraguay, no obstante los preparativos que se hacian, allá, para recibirlo dignamente y hacerle demostraciones de simpatía.
¿Por qué será?
¿Por qué no quiere ya ir allí donde todo parece tan dispuesto á hacerle simpáticas manifestaciones?
¿Desconfiará de ellas?

ENTRE MURCIÉLAGOS «ED ALTRI»

En una habitacion, cuya forma interior ni disposicion exacta no puedo daros, puesto que allí no se vé nada, es decir, que no hay sino una luz empañada, colocada sobre algo que parece ser una mesa, se oyen voces discutiendo con calor.
A la derecha, en el fondo opaco se destacan dos ojos de lechuza tristes y pálidos, que fijan como los de un guardian de plaza fuerte, la puerta por donde busco casi en vano descubrir forma humana en aquel misterioso aposento.
Poco á poco mi vista se familiariza con aquella pálida luz, y distingo un bulto enorme. Ese bulto es una butaca de donde sale entre sus dos brazos un vientre coronado con la inmortal y antiplástica figura del que llamamos Aneiros.
Sus cejas están más fruncidas que nunca. Ni en el mismísimo Mosquito las he visto así!
Jamás he visto ese santo varon tan feo y tan horrible! Aquella faz que debe ser el espanto de los mismos ángeles católicos, y cuya adoracion de parte de los fieles no concibo, es en ese instante atroz, horripilante, causa un estremecimiento de espanto y no me explico que un ser humano pueda tener semejante careta. Me pregunto porqué el altísimo no elije sus ministros entre gente de facciones más racionales.
Aquello no es ni cara de lacayo de ministerio!
El altísimo al elegir á don Federico como ministro de su inmenso gabinete, si nos hubiera prevenido le hubiéramos designado uno de nuestros famosos caciques en reemplazo. Catriel, Pincen, por ejemplo, podian ocupar la silla ó sillon, ó lo que quieran, arzobispal.
—¡¡Qué temeridad!!...—direis.
Y os contestaré — que no me refiero á la instruccion ni sentimientos humanitarios, sino al físico.
Muchos hay que prefieren ver la fotografía de uno de los caciques susodichos que mirar al doctor Aneiros.
Quien les prueba á vosotros, que la gran derrota, el gran fiasco clerical, no sea resultado de mala impresion causada por aquella figura de melon agujereado con dos ojitos chiquirritines y manchada por sus cejas de arcos bizarros.
Ejemplo: «Una vez circulaban dos señores y en la calle encontraron á nuestro héroe.
Uno de los señores se persignó diciendo—Ave María!
Su compañero sorprendido le preguntó por qué hacia esos signos, á lo que el otro le contestó;
—Es que acabo de pasar al lado de algo que se parece al Demonio, y por eso me persigné.
—Pero si es nuestro arzobispo! le dijo el otro descostillándose de risa.»

***

Está pues el arzobispo don Federico hundido en una butaca. A su lado veo una silueta que más se parece á un junco con sombrero de alta copa, melena y nariz de varios palmos.
Adivino que ese es Estrada. Este habla con el bulto de la butaca, y en su voz se nota cierta entonacion que traiciona un despecho interior.
—Ya ve, don Federico, que todas nuestras plegarias, todos nuestros ruegos al altísimo Señor son en vano. Ya ve usted Monseñor, que no nos oye.
—Querido Estrada — suspira el bulto de la butaca como aquellos juguetes de niños que la apretarlos dicen *meeeee*—qué os diré para consolaros!...
—Nada — dice un rugido partiendo de un punto en el cual no podemos distinguir nada, pero á cuyo sonido, por tener algo del bramido de un toro, acierto que es Pizarro—nada. Sólo que nuestro Señor, parece haberse ido tan alto, en los cielos, que ya ni nos puede oír. ¡¡Maldita suerte!!. Nos hundimos de dia á dia. Nuestra estrella se apaga, si es que, como nos dicen, ha alumbrado un dia nuestros templos.
—No dudeis de ello, hermano Pizarro—dijo con voz temblorosa el bulto de la butaca....
—Cállese usted! Ya bien sabe que si no fuera por sus ademanes pretensiosos, sus ridículas pastorales y sus sermones sin ton ni son, andaríamos gozando de más simpatías que las que en realidad creemos tener, y que á mi modo de ver, no tenemos! Cállese!.... Ya ve usted lo que le contestó don Filemon Posse; ya ve usted que las pretensiones que le habeis manifestado en la carta que le dirigisteis, ya veis qué contestacion os fué hecha, y cuyo tono nos hace poner en el sitio de las ridiculeces más crueles.
Asi continúa bramando el toro clerical, lo cual produce un efecto singular á sus oyentes.
La butaca del bulto, á medida que Pizarro habla y larga sus reproches, cruje bajo el peso del cuerpo arzobispal que se hunde en ella hasta perderse casi de vista.
La nariz de Estrada, se alarga de unos cuantos palmos mas...... y la lechuza larga su grito lúgubre, lo cual hace estremecer hasta el mismo católico Pizarro.
—¡Grita, grita! oscuro compañero! Contigo ha empezado nuestro sistema jesuítico, tú has flaznado en lo alto del trono de la Inquisicion, tu nos has seguido sin cesar, tú has sido emblemático, y tú chillarás el último chirrido precursor de nuestro fin!...... No dicen que tú anuncias la muerte?......
Eso agrega Pizarro con voz ronca!
Aneiros, ó sea el bulto, levanta un brazo y con un pañuelo, seca el sudor que á grandes gotas cae de su rostro.
Estrada hunde su sombrero de alta copa hasta bajar las orejas y se dispone á partir, luego con voz temblorosa.
—Me voy—dice—me asustan vuestras palabras, el ánimo me hace ya defecto, huyo. Adios, Adios!
—No huyas en la derrota! Tente tan fiero y firme ante los horrores de la batalla perdida, como cuando combatias........
—Pero si yo no he combatido, ni fuí tan solo cabo de regimiento.
—¡Dios sea loado!...... y tú, condenado á cerrar el pico por no largar tan tremendas barbaridades. No te digo que hayas sido soldado.... Si continuaras te creeria mas...... inocente que nuestro mismo San José.
—Ave Maria!...... Pizarro, qué temeridad!
En este instante oyó un suspiro como de alguien que se despierta despues de un largo sueño. Un silencio breve sigue ese suspiro, luego una nueva voz dice:
—Qué sueño tan feliz hice...... Soñaba que estábamos en un punto donde habia mas iglesias que confiterias y billares. Mas frailes que demas ciudadanos. Todo el mundo rezaba. Los caballos tambien llevaban rosarios.

(*Continuará*).

DIVERSIONES PUBLICAS

Teatro de la Opera

Empresa A. Ferrari—Temporada de 1886 —Maestro concertatore e direttore d' orchestra cav. Marino Mancinelli, altro direttore cav. Vittorio Podesti, Prime donne dramatiche assolute ELENA TEODORINI, Ida Riccetti; prime donne loggiere FANNY TOROSELLA, Carolina, Garagnani; primi mezzi soprani contralti Eugenia Mantelli, Giuseppina Somelius, altro mezzo soprano Clelia Capelli— Primi tenori assolutti ANGELO MASINI, cav. G. B. De Negri; altro tenore Paolo Pelagalli Rossetti; primi baritoni assoluti cav. MATTIA BATTISTINI, Casini Lelio, altro baritono Napoleone Limonta; primi bassi assoluti Paolo Wulman, Alfonso Mariani, Osvaldo Bottero; basso caricato Filippo Graziosi.—60 professori d'orchesta —70 corieti d'ambo i sessi.—24 ballerine.
Repertorio—Opere nuove per Buenos Aires Simon Boccanegra del Maesrto Verdi, altra da destinarsi: FAVORITA, MEFISTOFELE, LUCREZIA BORGIA, UGONOTTI, BARBIERE DI SIVIGLIA, AFRICANA, Ernani, Lohengrin, FRA DIAVOLO, Aida, RIGOLETTO, FORZA DEL DESTINO, Otello, TRAVIATA, PESCATORI DI PERLE, Ebrea, Ballo in Maschera, Trovatore, Don Giovanni, IL CONTE ORI di Rossini, ELIXIR D'AMORE, Gioconda, Amleto, GIULIETTA E ROMEO (di Gounod).
Desde la fecha queda abierto un abono de 60 funciones que incluye las Fiestas Mayas y Julias á los precios siguentes:
Palco alto con 4 entradas $ m/n. 4,000; id. de cazuela id. id. id. id. 2,000; tertulia de balcon con entrada id. id. 900; tertulia de orquesta con entrada id. id. 900; luneta de cazuela 1ª fila con entrada id. id. 300; luneta otras filas con entrada id. id. 200.
Las suscriciones se reciben en la Secretaría del Teatro de la Opera, calle Suipacha 359 nuevo, todos los dias de 1 á 5 p. m.
Los señores abonados á la última temporada de 60 funciones en Colon serán los preferidos hasta todo el dia 12 del corriente mes.—Buenos Aires, 7 de Marzo de 1889.—La Empresa.

Politeama Argentino

Empresa C. Ciacchi.—Gran temporada lírica de 1889.
Elenco de la Compañia:
Primeras damas: Adelina Patti, Eva Tetrazini y Elvira Colonnese.
Soprano lijero: Vera Domelli.
Primeras damas medio sopranos contraltos: Guerrina Fabbri y Emilia Sorati.
Otra primera dama: Leticia Milon.
Primeros tenores absolutos: comendador Fernando De Lucia, Alberto de Bassini y Francisco Signorini.
Otro tenor: Vanni Paolo.
Primeros barítonos absolutos: Ramon Bianchard, Bacchetta Cesare y Arturo Marescalchi.
Primeros bajos absolutos: Victorio Maurel, Héctor Marcassa y Julio Rossi.
Otros bajos: Faustino Ratti y Victor Arismondi.
Bajos cómicos: José Ciampi y Samuel Reggiani.
Maestros concertadores y directores de orquesta: Cleofonte Campanini, Arnaldo Conti y Romualdo Sapio.
Maestro de coros: Leopoldo Stiattesi.
60 profesores de orquesta, 60 coristas de ambos sexos y 16 bailarinas.
Repertorio de la Patti: Stella del Nord, Julieta y Romeo, don Juan, don Pasquale, Dinorah, Marta, Sonnambula, Elissire d'Amore, Lucia, Barberode Sevilla, Semiramis, Lakme; Linda, Traviata, Rigoletto y Puritanos.
Además de las óperas del gran repertorio dramático se pondrán en escena «I Lituani» del maestro Ponchielli, nueva para nuestro público.
La Compañia debutará en la primera semana del mes de Abril.

Jardin del Hospital Francés

(Al lado de la plaza Eúskara)

Domingo 7 de Abril.—Continuan las brillantes fiestas de Saint Cloud, á beneficio de la Sociedad Filantrópica Francesa del Rio de la Plata.

Teatro Nacional

Compañia cómica-dramáiica de María A. Tubau, dirigida por Ceferino Palencia.

Teatro San Martin

Empresa Juan Orejon—Cran compañia de zarzuela séria y cómica y de baile español.

AVISOS

50,000 ps.

BANCO CONSTRUCTOR DE LA PLATA

Segundo sorteo de las obligaciones

En que fueron convertidas cincuenta mil acciones segun autorizacion de la Asamblea y aprobacion del Superior Gobierno Nacional, decretos del 19 de Noviembre de 1888 y de 12 de Febrero de 1889.
El segundo sorteo tendrá lugar

EL 15 DE MAYO DE 1889—A LAS 4 P. M.

En el local del Banco, calle San Martin 132 n/n, ante el señor Interventor y dos escribanos, en presencia del Consejo y públicamente.

EL PRIMER PREMIO

Es de 50.000 pesos m. n.

Habienda tambien premios de **10,000, 5,000, 1,000, 500, 100, 50 y 15 ps. m/n.**
Todas las obligaciones tienen que ser sorteadas con premio dentro de los 15 años de su amortizacion
Las mismas se hallan garantidas con todo el capital del Banco de 15.000,000 de pesos y se cotizan en la bolsa.

Buenos Aires, Febrero 20 de 1889.

CÁRLOS M. SCHWEITZER,
Director principal.

COQUET Y SMALL
DENTISTAS

Maipú núm. 294, nuevo